

**BERNER**  
*See fest*  
**SPIELE**

*classix for future*



**2024**



# classix *for* future

**new ears  
new places  
youngsters  
and more**

Wir wollen die E-Musik unter die Leute bringen und dem breiten Publikum Zugang bieten. Dafür gehen wir raus aus dem Saal und rein ins Leben. Wir spielen in den Garagen, in Gärten, auf dem Spielplatz, im Rebberg - einfach da, wo die Menschen sind.

Das Festival kommt so seinem Anspruch nach, unkomplizierte Begegnungen mit der E-Musik zu ermöglichen. An den Berner Seefestspielen sind Musiker:innen zu hören, die sonst im Opernhaus, in Konzertsälen oder exklusiven Musiklokalen spielen.

Das Ziel ist es, die E-Musik einem breiten Publikum von Jung bis Alt nahbar zu machen, sowie classic-youngsters ungewöhnliche Spielmöglichkeiten zu bieten.

Die Berner Seefestspiele finden zum dritten Mal statt - Edition 3! 2023 konnte das Festival bis zu 3000 Besucher:Innen begeistern.





# ORGANISATION



Das Festival wird vom «Verein Berner Seefestspiele» organisiert. Der Vorstand besteht aus genannten Personen. Der Verein bietet als Gesellschaftsform die Möglichkeit auch weitere Personenkreise wie z.B. «Freund:innen», Gönner:innen, Mäzen:innen oder weitere einzubinden.

Patronat – Die Berner Seefestspiele werden von einem Patronat mit Personen aus der Berner Politik, Kultur und Wirtschaft getragen. Patronatsmitglieder sind:

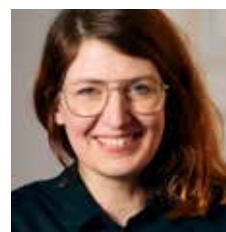
Reto Bieri  
Prof. Dr. med. Dr. h.c. Thierry Carrel  
Patrick Demenga  
Marianne Hutmacher  
Anouk Marazzi  
Françoise Marcuard  
Stephan Siegenthaler  
Kaspar Zehnder



**Olivier Darbellay** - ist in Bern geboren und in einer Musikerfamilie aufgewachsen. Zunächst studiert er in seiner Heimatstadt Cello und schliesst zeitgleich seine Hornstudien in Bern, Basel und in Freiburg i. Br. mit Auszeichnung ab. Ergänzend zu seiner Rolle als Interpret und Solohornist des Berner Sinfonieorchesters sowie des Basler Kammerorchesters hat er in den letzten Jahren eine intensive Tätigkeit als Dozent für Horn und Kammermusik an den Hochschulen in Luzern und Lausanne aufgenommen und leitet weltweit regelmässig Meisterkurse.



**Lilian Grindat** - ist seit vielen Jahren im Bereich Kommunikation, Produktion und Gestaltung tätig und lebt seit 2014 am Egelsee. Sie begleitet mit Begeisterung Anlässe und Veranstaltungen aus allen Sparten. Die Berner Seefestspiele sind ihre Herzensangelegenheit und verbindet Beruf mit der Leidenschaft für Musik.



**Colette Kappes** - ist Musikwissenschaftlerin und Kulturmanagerin MAS und ist seit vielen Jahren in unterschiedlichen Rollen als Kulturakteurin tätig. Auf Veranstalterseite hat sie in den letzten 15 Jahren am Künstlerhaus Boswil, am Boswiler Sommer, am Vivacello Festival Liestal, an den Bachwochen Thun, sowie international an Festivals in Europa mit namhaften Musiker:innen zusammengearbeitet. Seit 2022 ist sie organisatorische Leiterin vom GAIA Festival.



**Matthias Kuratli** – ist Mitinhaber der Kommunikationsagentur Gecko communication AG. Er generiert laufend eine Idee nach der anderen und vernetzt alles und jeden. Als ehemaliger Mediensprecher des Gurtenfestivals, ehemaliger Kommunikationsleiter von Coop oder als Beiratsmitglied von Zermatt Unplugged bewegt er sich souverän auf kulturellem, wirtschaftlichem und politischem Terrain. Er lebt mit seiner Familie seit 2010 am Egelsee.





2023

IMPRESSSIONEN



Dieses Jahr konnten wir einen Zuwachs von fast 1000 Besucher:innen verzeichnen, was einen grossen Erfolg darstellt. Jedes Konzert war überdurchschnittlich gut ausgelastet. Unsere Gäste konnten auf eine niederschwellige Art mit hochstehender Musik in Berührung kommen. Das Publikum erfreute sich sichtlich über das Gebotene.

*„Der Abschied“ in Mahlers Lied von der Erde war etwas vom Ergreifendsten, das ich je gehört habe; fantasisch auch das „Arrangement“ und jede einzelne Stimme/Instrument. Das Publikum hat den Atem angehalten - auch das ein Erlebnis.*

*Vielen Dank - gute Erholung -  
und bis zum nächsten Mal! „*

*Simonetta Somaruga, Alt-Bundesrätin*

Die Berner Seefestspiele werden vom Leitungsteam sowie von allen Mitwirkenden mit viel Herzblut und Engagement auf höchstem Niveau durchgeführt.

Zahlreiche freiwillige Helferinnen und Helfer sind für den reibungslosen Ablauf verantwortlich. Ihnen gebührt ein besonders grosses

# MERCI!

**2023**

**3**

**FESTIVALTAGE**

**7**

**SPIELORTE**

**20**

**KONZERTE**

**und 3000**

**BESUCHER:INNEN**

**1000**

**MINUTEN MUSIK**

**65**

**MUSIKER:INNEN**

**20**

**HELFER:INNEN**

**1**

**ERZÄHLER**

**1**

**RIKSCHA**

**2024**

**5**

**FESTIVALTAGE**

**10**

**SPIELORTE**

**16**

**KONZERTE**



# ZAHLEN & FAKTEN

2024



# Edition 3!

Die **3!** Edition der Berner Seefestspiele trägt den Kern der zentralen Programmachse bereits im Titel, dreht sich die Thematik doch in vielschichtiger und spielerischer Weise um die Faszination der Zahl **3**: ihrer Symbolik, Verbindungs- und Wandlungsfähigkeit, und sogar Vollkommenheit wird ihr zugeschrieben - aller guten Dinge sind **drei!**

Wo gefeiert wird, wird auch angestossen - und in ganz vielen Kulturen geht der dritte Toast auf die Liebe. Da sich auch die Berner Seefestspiele als ein einziges grosses Fest der Liebe zur Musik verstehen, nehmen wir diese Tradition gerne auf und widmen unser **3.** Festival der Liebe in ihren schönsten musikalischen Erscheinungen.

Programmatisch durchaus wörtlich genommen stehen im Zentrum unseres Programm denn auch **drei** grosse Romantiker, die 2024 ein Jubiläum feiern dürfen: während Anton Bruckner und Bedrich Smetana ihren 200. Geburtstag feiern dürfen, gedenken wir Giacomo Puccini 100. Todestag.

Unsere **3** Jubilare sind in diversen Programmen prominent vertreten und werden ihrerseits reich beschenkt: **2x3** KomponistInnen aus verschiedenen Generationen werden ihnen kleine, aber feine Geburtstagsperlen komponieren, welche quasi als roter Referenzfaden in den Konzerten des Festivals 2024 uraufgeführt werden.

Viele weitere Hommagen an die **Zahl 3** und an die Liebe finden sich im Programm, so offenbaren uns die 3 Jubilare ihre heimliche Liebe zur Kammermusik und überraschen uns mit **3** Streichquartetten, die **3.** Sinfonie von Ludwig van Beethoven kommt auf originalen Instrumenten in einer historischen Fassung für **3x3** Musiker zu Gehör, und **3** Alphörner werden den historischen Schöngrün-Pavillon in Alpenzauber-Stimmung versetzen.

Mit der Westside-Story in einer spektakulären Fassung für grosses Blechbläserensemble ist auch eines der bekanntesten Liebespaare des 20. Jahrhunderts bei uns zu Gast, und die Belcanto Battle verspricht einen heissblütigen Wettstreit der romantischen Superlative.

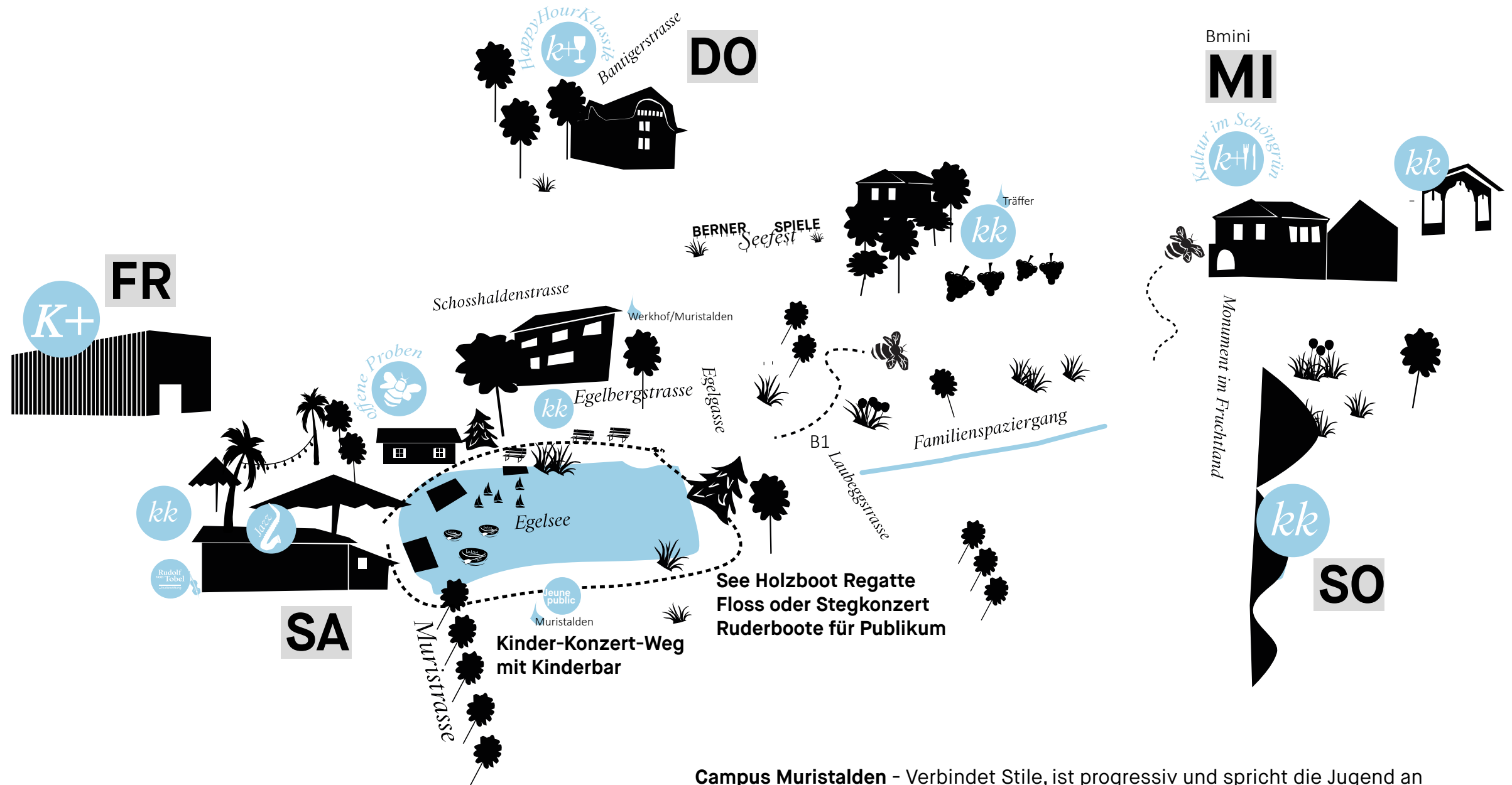
Die **«cello windows»** werde uns zwei Konzerte mit je **3** der Solosuiten von Johann Sebastian Bach beglücken, einem der grössten Zahlenmystiker unter den Komponisten.

Zudem freuen wir uns auf **3** Abende mit Florian Favre, welche der Künstler als **«carte blanche»** für uns kuratieren wird.





# SPIELOORTE



Vom See bis Klee, bringen die Berner Seefestspiele einen ganzen Stadtteil zusammen. Die Seefestspiele sind eine Gesamtleistung verschiedenster Akteure. Jeder Spielort bringt sein Themengebiet und seine Eigenständigkeit mit - Klassische Musik mit all ihren vielen Facetten kann so gezeigt werden und viel Spannendes und Neues wird entdeckt. Mal rockig, mal jazzig, im Grünen, im Dunkeln - mal so, mal so. Wir experimentieren, zeigen und lassen Neues entstehen.

## WETTER

Jeder Spielort hat eine wetterfeste Ausweichmöglichkeit. Der Entscheid, ob das Konzert unter freiem Himmel oder wetterfest durchgeführt wird, wird im Vorfeld im Programm, bzw. Homepage kommuniziert.

**Campus Muristalden** - Verbindet Stile, ist progressiv und spricht die Jugend an

**Viele unerwartete Orte** - Raus aus dem angestammten Saal, hin zu den Menschen. In die Rebberge, in einen Privatgarten, in Keller und Garagen

**Matinées** - Cello Youngsters zum Morgenkaffee

**Jazz in meisterhafter Form** - Gastkuratiert von Florian Favre

**Kinder Konzertweg um den Egelsee** - Peter und der Wolf; unmittelbar erlebbar und hautnah in der richtigen Szenerie: der Natur. Gespielt wird am See mit den Enten, auf dem Pingpong-Tisch, in den Gärten.

**Happy Hour Klassik** - sowie Dinner-Konzerte in der Brasserie Obstberg und Restaurant Schöngrün

**Matinées auf dem See** - hoffentlich auf einem Floss

**Offene Proben** - mit Seeblick

und vieles mehr

# KOMMUNIKATION & MEDIEN

## MEDIENBERICHTE UND INSERATE

Der Bund / BZ  
Berner Bär  
Jungfrauzeitung  
BKA  
Ensuite  
Quartierzeitungen

## PLAKAT F4

Litfasssäulen Kulturaushang  
Kulturplakatständer Stadt Bern  
Zentrum Paul Klee  
Plakate Neo Advertising  
Elektronische Plakate Einkaufszentren

## KLEINPLAKATIERUNG PLAKAT SRA3

Kleinplakate bis A2 120 Standorte  
Kleinplakate durch Passive Attack

## ONLINE VERANSTALTUNGSKALENDER

Diverse Online Kanäle. Distribution Guidle  
Klassik Veranstaltungskalender

## FALTFLYER

BSO / Hochschulen  
Stadt Streuung  
Spielorte  
Casino Bern  
Diverse Flyer-Verteilaktionen vor Konzerten im Vorfeld

## PRINT VERANSTALTUNGSKALENDER

Berner Kulturagenda

## NEWSLETTER

Paul & Ich  
Newsletter Gönner und Partner

## SPIELORTE

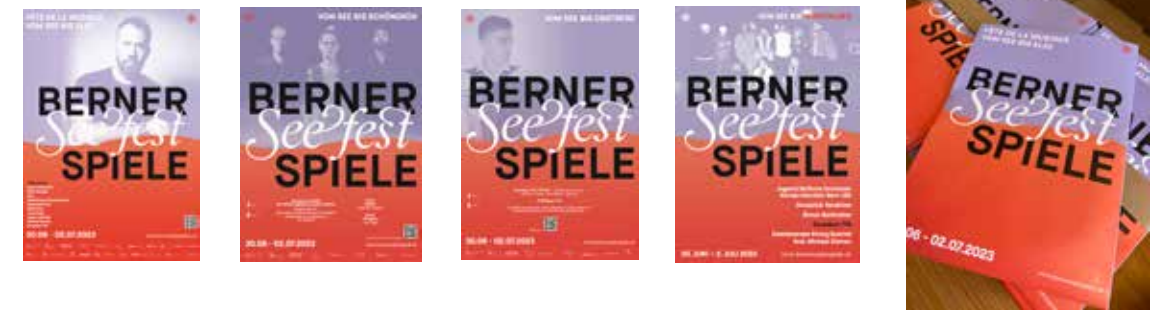
Flyer / Plakate  
Interne Kommunikation pro Spielort

## QUARTIER

Quartierbüro

## INTERNET / SOCIAL MEDIA

Homepage  
Instagram und Facebook







# VERMITTLUNG & INKLUSION

Das Festival ist im Grundsatz niederschwellig angelegt. Ein vermittelndes Element in nahezu an allen Konzerten präsent. Die Umsetzung lässt sich besonders gut anhand der folgenden Projekte zeigen:

## **FAMILIENSPAZIERGANG UND KINDERKONZERT**

Peter und der Wolf begleiten die Kinder- und Publikumsschar auf dem musikalischen Familienspaziergang rund um den Egelsee. Am Natur-Schauplatz im Garten, am Gartentor, am See bei den Enten wird sicht- und spürbar, was die Musik in sich birgt. Besonders stolz sind wir auf die Zusage von Heidi Maria Glössner, die den Rundgang als Sprecherin begleiten wird!

**STIPENDIAT:INNEN** werden in den «Cello Windows» der Rudolf von Tobel Studienstiftung aktiv ins Festivalgeschehen eingebunden. Die jungen Talente erhalten so verschiedene Auftrittsmöglichkeiten, mal im Schöngrün, einmal Urban im Werkhof sowie im Zentrum Paul Klee.

**INKLUSION UND TEILHABE** werden durch die Vernetzung der unterschiedlichen, im Quartier ansässigen Institutionen vom Festival aktiv gefördert. Dass sich vom international anerkannten Konzertsaal bis zum von freiwilligen Jugendlichen organisierten Werkhof Egelsee zehn Spielorte zum Festival zählen lassen, spricht dafür, dass das Festival auch die Entwicklung dieses Stadtteils positiv beeinflusst.

Die Berner Seefestspiele sind ebenfalls Partner:in der Kulturlegi und des Kultur-GA.

Um **RESSOURCEN** zu schonen werden sämtliche Drucksachen in nächster Umgebung produziert. Die Verpflegung für Musiker:innen und Helfer:innen wird vor Ort zubereitet, um sicher zu stellen, dass Foodwaste vermieden wird.

# DAS COOLSTE INSEKT IST IMMER NOCH DIE HUMMEL

Etwas übergewichtig.  
Völlig kurzsichtig.  
Will keinen Stress.  
Findet Blumen cool.  
Nervt nicht beim Essen.



**Olivier Darbellay**

olivier.darbellay@bernerseefestspiele.ch

**Lilian Grindat**

lilian.grindat@bernerseefestspiele.ch

**Colette Kappes**

colette.kappes@bernerseefestspiele.ch

**Matthias Kuratli**

matthias.kuratli@bernerseefestspiele.ch

**Verein Berner Seefestspiele  
3000 Bern**

www.bernerseefestspiele.ch  
info@bernerseefestspiele.ch

079 422 70 21  
078 637 21 44