

BERNER
Seefest
SPIELE



DER ESC* AN DEN SEEFESTSPIELEN

**Der Egelsee Song Contest*

2025



...und er kommt doch nach Bern.

Im Rahmen der vierten Ausgabe der beliebten Berner Seefestspiele, wollen wir es uns nicht entgehen lassen, den ESC doch noch nach Bern zu bringen. Anstelle des European Song Contest führen wir nun den Egelsee Song Contest durch.

Wir knüpfen dabei bewusst an die Ursprünge des ESC an, der über Jahrzehnte mit Big Bands durchgeführt wurde. Hochstehende Musikperformances bringen wir stilübergreifend zusammen und bieten einen niederschweligen Zugang für ein breites Publikum.

Seien Sie dabei - wir werden in aller Munde sein!



Der ESC

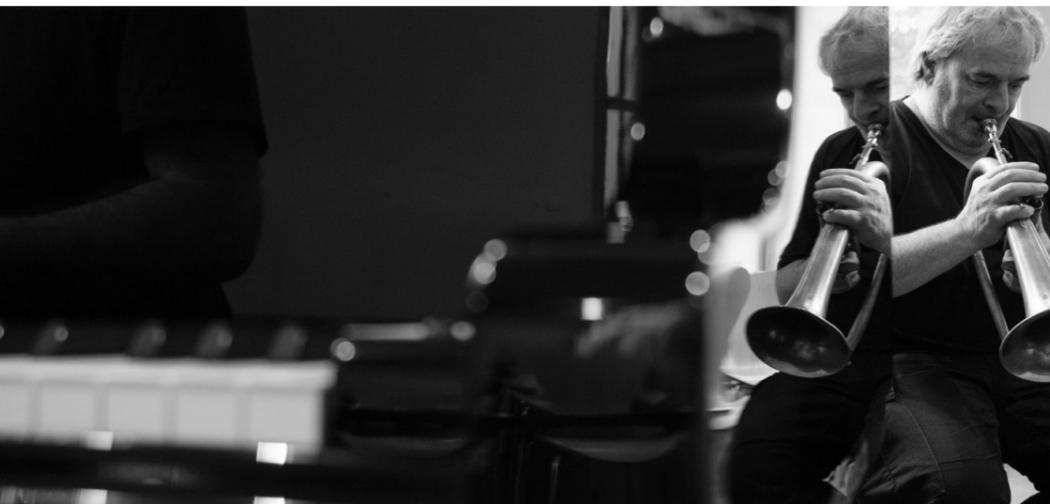
Egelsee Song Contest (ESC) der Berner Seefestspielen

PROJEKTÜBERSICHT

Die Berner Seefestspiele bespielen vom 28. bis 29. Juni 2025 verschiedene Standorte rund um den idyllischen Egelsee. Das Festival bietet ein vielseitiges Programm von Klassik über Jazz bis zu experimentellen Genres und zieht ein breites Publikum an. Ein besonderes Highlight bildet der Egelsee Song Contest (ESC), inspiriert vom Eurovision Song Contest, in einer exklusiven, eigens kreierten musikalischen Aufführung.

SWISS ALL STAR ORCHESTRA *Feat. SJO & BSO*

Im Mittelpunkt steht ein einzigartiges Begleitorchester unter der Leitung von Daniel Woodtli (bekannt u.a. durch Patent Ochsner und das Swiss Jazz Orchestra), das sich aus ausgewählten Musiker:innen des Swiss Jazz Orchestra und des Berner Symphonieorchesters zusammensetzt und in dieser Formation zum ersten Mal weltweit auftreten wird – eine Welturaufführung.



Für den ESC laden wir Sänger:innen aus fünf der renommiertesten Jazzschulen Europas ein, die jeweils zwei Stücke performen und von einer hochkarätigen Jury bewertet werden. Die eingeladenen Schulen sind:

AMSTERDAM (NL)

Conservatorium van Amsterdam: Weltweit anerkannt für sein Jazzprogramm, zieht Studierende aus aller Welt an.

LONDON (UK)

Royal Academy of Music: Führende Musikhochschule mit einem vielfältigen Jazzstudiengang und Aufführungsmöglichkeiten in London.

MÜNCHEN (D)

Hochschule für Musik und Theater: Das Jazzinstitut der Münchener Musikhochschule ist international anerkannt und bietet eine solide Ausbildung.

BERN (CH)

Hochschule Bern (SJS): Autonome Europäische Jazzschule, spezialisiert auf Jazz, Performance und Arrangement-Komposition.

PARIS (F)

Conservatoire de Paris: Eine der prestigeträchtigsten Musikhochschulen Europas, die von der lebendigen Pariser Jazzszene profitiert.



ZIELE & MEHRWERT FÜR PARTNER

Exklusive Sichtbarkeit: Sponsoren werden prominent auf allen Kommunikationskanälen (Webseite, Social Media, Printmedien) und auf Plakaten während des Egelsee Song Contests sichtbar.

Markenimage und Reichweite: Ihre Marke wird mit Kreativität und internationalem kulturellen Austausch assoziiert.

Exklusive Zugänge und Netzwerkmöglichkeiten: Partnerunternehmen erhalten VIP-Zugang, persönliche Begegnungen mit Künstler und Jury sowie Einblicke hinter die Kulissen der Weltaufführung.

ZIELGRUPPE ESC AN DEN BERNER SEEFESTSPIELE

Kulturliebhaber

Lokale und internationale Gäste

Rund 3000 Zuschauer pro Ausgabe

Zielgruppe jung bis alt, je nach Konzertformat

Zielgruppe ESC 20 bis 90 Jahren

PARTNEANGEBOTE

Hauptsponsor

Exklusives Naming (z.B. „Egelsee Song Contest präsentiert von [Ihr Unternehmen]“)

- Prominente Logo-Platzierung auf allen Festivalmedien, Bühnen und Plakaten
- VIP-Tickets für das Festival sowie persönliche Meet & Greets, Partnerapéro im Beisein der Botschaftsvertreter:innen
- Erwähnung in allen Medienmitteilungen und Social Media
- Online-Kampagne auf Festival- und Partnerkanälen

Co-Sponsor

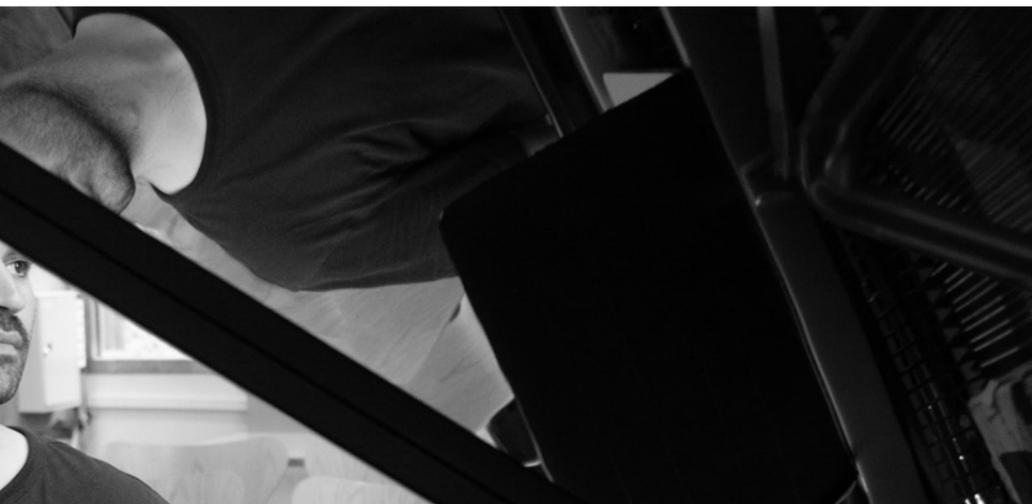
- Logo auf ausgewählten Medien und Plakaten,
- Erwähnung auf Social Media

VIP-Zugang und bevorzugte Sitzplätze für den Egelsee Song Contest

Finanzielle Unterstützungsbeiträge:

Hauptsponsor: CHF 10'000

Co-Sponsor: CHF 5'000



KOMMUNIKATION & MEDIEN

KOMMUNIKATIONSSTRATEGIE

Die Berner Seefestspiele setzen auf eine umfassende Medienstrategie, die Social Media, Event-Berichterstattung und Kooperationen mit Kulturinstitutionen umfasst.

NACHHALTIGKEIT & GESELLSCHAFTLICHE VERANTWORTUNG

Die Berner Seefestspiele fördern ökologische Verantwortung und kulturelle Nachhaltigkeit. Unternehmen mit ähnlichen Werten können durch ihre Unterstützung eine sichtbare Verbindung zu diesen Themen zeigen.

MEDIENBERICHTE UND INSERATE

Der Bund / BZ
Berner Bär
Plattform J
BKA
Ensuite
Quartierzeitungen

PLAKAT F4

Litfasssäulen Kulturaushang
Kulturplakatständer Stadt Bern
Zentrum Paul Klee
Plakate Neo Advertising
Digitale Werbeflächen z.B. in Einkaufszentren

PLAKAT A2 und RSA3

Kleinplakate bis A2 120 Standorte
Kleinplakate durch Passive Attack

ONLINE VERANSTALTUNGSKALENDER

Diverse Online Kanäle. Distribution Guide
Klassik Veranstaltungskalender

FALTFLYER

BSO / Hochschulen
Stadt Streuung
Spielorte
Casino Bern
Diverse Flyer-Verteilaktionen vor Konzerten im Vorfeld

PRINT VERANSTALTUNGSKALENDER

Berner Kulturagenda

NEWSLETTER

Paul & Ich
Newsletter Gönner und Partner

SPIELORTE

Flyer / Plakate
Interne Kommunikation pro Spielort

QUARTIER

Quartierbüro

INTERNET / SOCIAL MEDIA

Homepage
Instagram und Facebook



ORGANISATION



Das Festival wird vom «Verein Berner Seefestspiele» organisiert. Der Vorstand besteht aus genannten Personen. Der Verein bietet als Gesellschaftsform die Möglichkeit auch weitere Personenkreise wie z.B. «Freund:innen», Gönner:innen, Mäzen:innen oder weitere einzubinden.

Patronat – Die Berner Seefestspiele werden von einem Patronat mit Personen aus der Berner Politik, Kultur und Wirtschaft getragen. Patronatsmitglieder sind:

Reto Bieri
Prof. Dr. med. Dr. h.c. Thierry Carrel
Patrick Demenga
Marianne Hutmacher
Anouk Marazzi
Françoise Marcuard
Stephan Siegenthaler
Kaspar Zehnder



Olivier Darbellay - ist in Bern geboren und in einer Musikerfamilie aufgewachsen. Zunächst studiert er in seiner Heimatstadt Cello und schliesst zeitgleich seine Hornstudien in Bern, Basel und in Freiburg i. Br. mit Auszeichnung ab. Ergänzend zu seiner Rolle als Interpret und Solohornist des Berner Sinfonieorchesters sowie des Basler Kammerorchesters hat er in den letzten Jahren eine intensive Tätigkeit als Dozent für Horn und Kammermusik an den Hochschulen in Luzern und Lausanne aufgenommen und leitet weltweit regelmässige Meisterkurse.



Lilian Grindat - ist seit vielen Jahren im Bereich Kommunikation, Produktion und Gestaltung tätig und lebt seit 2014 am Egelsee. Sie begleitet mit Begeisterung Anlässe und Veranstaltungen aus allen Sparten. Die Berner Seefestspiele sind ihre Herzensangelegenheit und verbindet Beruf mit der Leidenschaft für Musik.

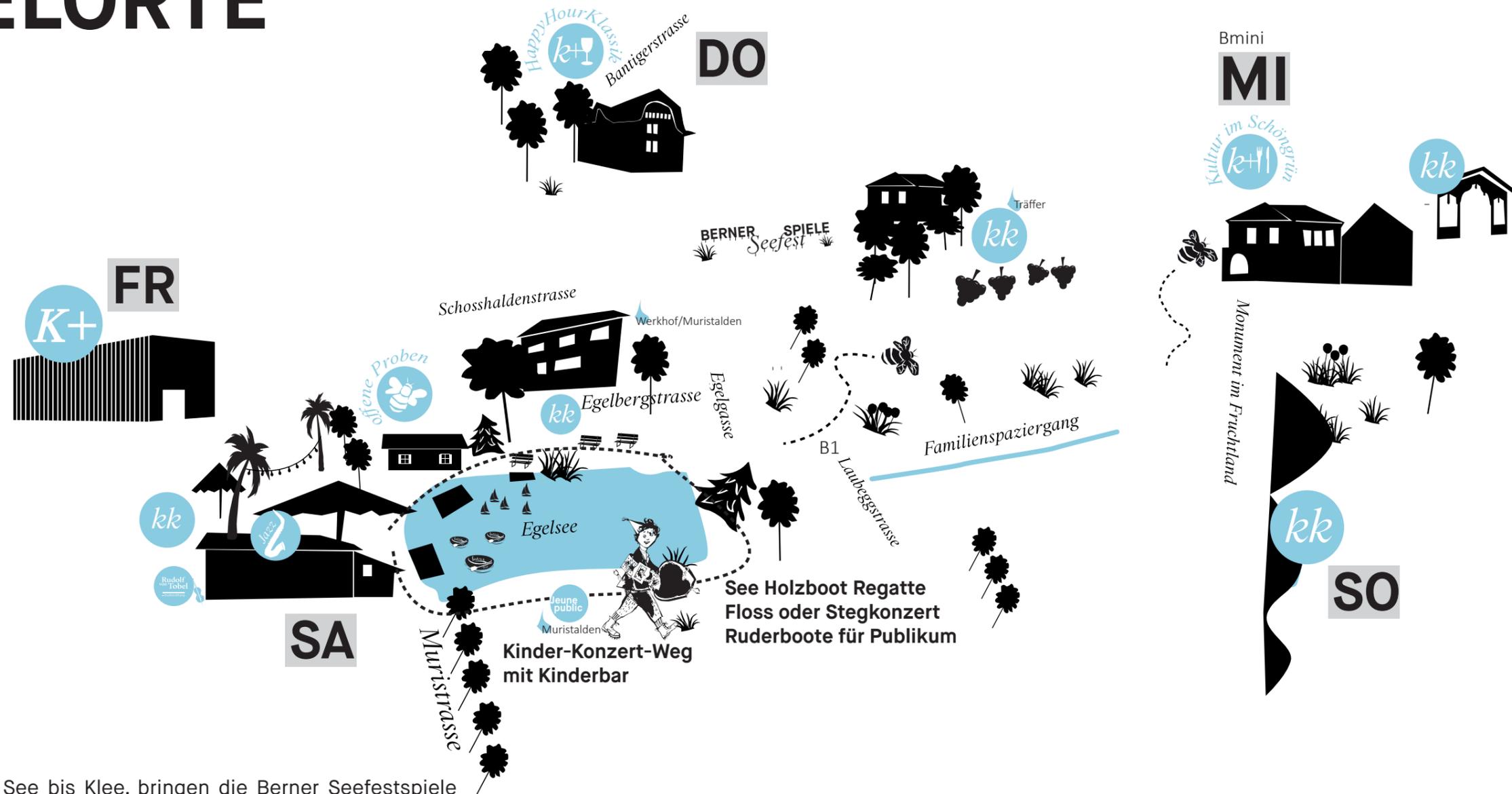


Colette Kappes - ist Musikwissenschaftlerin und Kulturmanagerin MAS und ist seit vielen Jahren in unterschiedlichen Rollen als Kulturakteurin tätig. Auf Veranstalterseite hat sie in den letzten 15 Jahren am Künstlerhaus Boswil, am Boswiler Sommer, am Vivalcello Festival Liestal, an den Bachwochen Thun, sowie international an Festivals in Europa mit namhaften Musiker:innen zusammengearbeitet. Seit 2022 ist sie organisatorische Leiterin vom GAIA Festival.



Matthias Kuratli – ist Mitinhaber der Kommunikationsagentur Gecko communication AG. Er generiert laufend eine Idee nach der anderen und vernetzt alles und jeden. Als ehemaliger Mediensprecher des Gurtenfestivals, ehemaliger Kommunikationsleiter von Coop oder als Beiratsmitglied von Zermatt Unplugged bewegt er sich souverän auf kulturellem, wirtschaftlichem und politischem Terrain. Er lebt mit seiner Familie seit 2010 am Egelsee.

SPIELORTE



Vom See bis Klee, bringen die Berner Seefestspiele einen ganzen Stadtteil zusammen. Die Seefestspiele sind eine Gesamtleistung verschiedenster Akteure. Jeder Spielort bringt sein Themengebiet und seine Eigenständigkeit mit - Klassische Musik mit all ihren vielen Facetten kann so gezeigt werden und viel Spannendes und Neues wird entdeckt. Mal rockig, mal jazzig, im Grünen, im Dunkeln - mal so, mal so. Wir experimentieren, zeigen und lassen Neues entstehen.

EGELSEE SONG CONTEST im AUDITORIUM ZPK

Der erste Egelsee Song Contest wird 2025 im adäquaten Rahmen vom Auditorium Martha Müller im renommierten Zentrum Paul Klee ausgerichtet. Der Saal bietet sowohl vom Ambiente, sowie von den technischen Voraussetzungen alles mit, was eine erfolgreiche Durchführung benötigt.

Campus Muristalden - Verbindet Stile, ist progressiv und spricht die Jugend an

Viele unerwartete Orte - Raus aus dem angestammten Saal, hin zu den Menschen. In die Rebberge, in einen Privatgarten, in Keller und Garagen

Jazz in meisterhafter Form - Im 2025 gastkuriert von Daniel Woodtli

Kinder Konzertweg um den Egelsee - Ein musikalischer und erzählerischer Spaziergang rund um den Egelsee: Dieses Jahr mit Schellenursli
In Kooperation mit Sils Tourismus und der Schule Sils-Maria.
Die Inszenierung von Schellenursli wird von Engadiner Schulkindern in Chalanda-Marz-Trachten mit Glockenklängen und Gesang lebendig begleitet und bringt das Brauchtum zum Erklingen.

Happy Hour Klassik - sowie Dinner-Konzerte in der Brasserie Obstberg und Restaurant Schöngrün

IMPRESSIONEN



DAS COOLSTE INSEKT IST IMMER NOCH DIE HUMMEL

Etwas übergewichtig.
Völlig kurzsichtig.
Will keinen Stress.
Findet Blumen cool.
Nervt nicht beim Essen.

Olivier Darbellay

olivier.darbellay@bernerseefestspiele.ch

Lilian Grindat

lilian.grindat@bernerseefestspiele.ch

Colette Kappes

colette.kappes@bernerseefestspiele.ch

Matthias Kuratli

matthias.kuratli@bernerseefestspiele.ch

**Verein Berner Seefestspiele
3000 Bern**

www.bernerseefestspiele.ch
info@bernerseefestspiele.ch

079 422 70 21
078 637 21 44